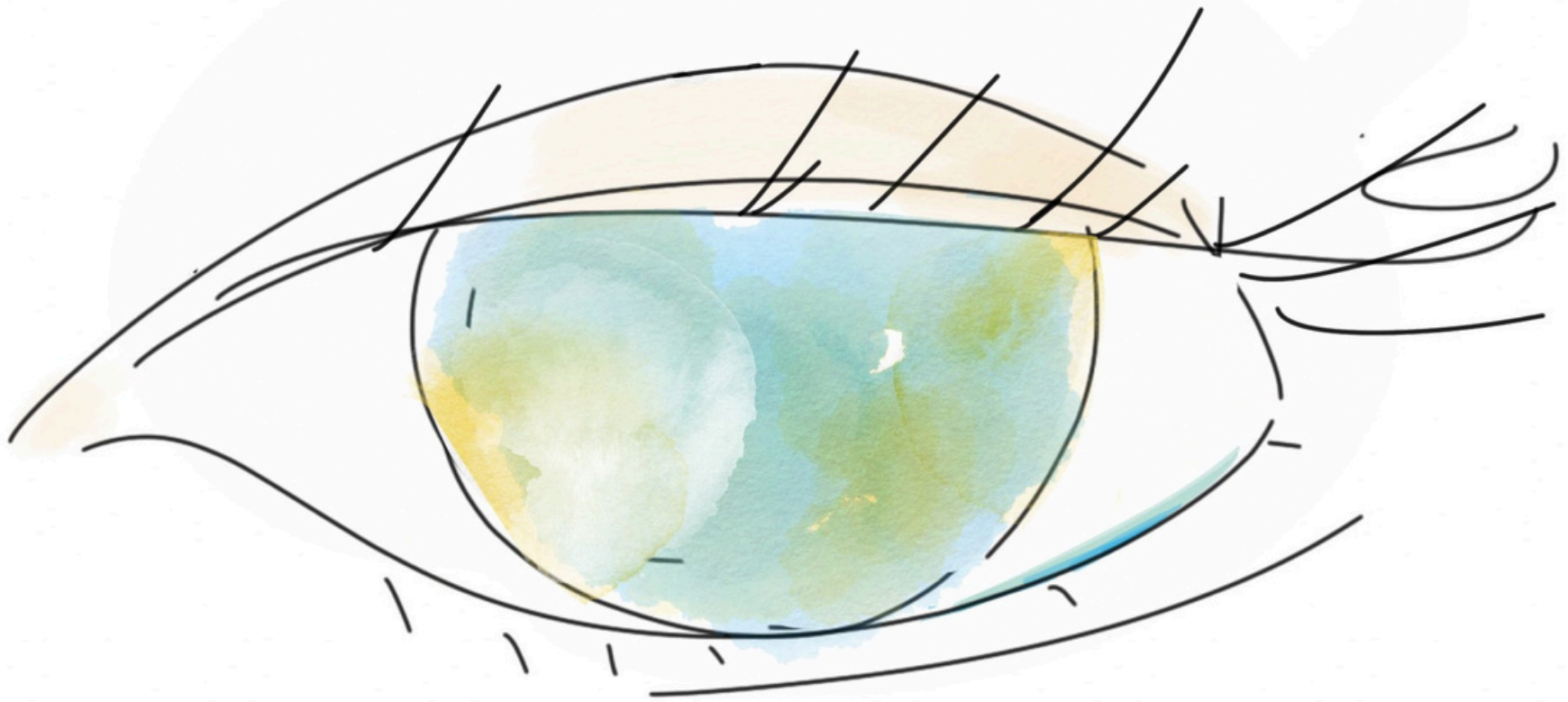


Dans le blanc de tes yeux

Création 2027



Conception et chorégraphie : Julie Compans
Production déléguée : des Organismes vivants

Dessin : Anusha Emrith -
www.anusha-emrith.com

Dans le blanc de tes yeux

Un spectacle entremêlant musique, danse et magie

Pièce chorégraphique pour deux interprètes et une voix off

Durée : 40 minutes

A partir de 6 ans

Conception, chorégraphie et voix off : Julie Compans

Musicien, magicien : Olivier Gualtierotti

Danseuse : Malia Pouponnot

Textes : Olivier Gualtierotti et Julie Compans

Musiques Rav vast et field recording : Olivier Gualtierotti

Musiques additionnelles : Jean Kapsa

Artiste peintre : Myriam Ben Hayoun-Ley

Scénographie/construction du décor : Laurent Gualtierotti

Avec la participation de : Joël Valembois, Thérèse Lefèvre, Hermine et Simone Gualtierotti

Direction artistique : Julie Compans

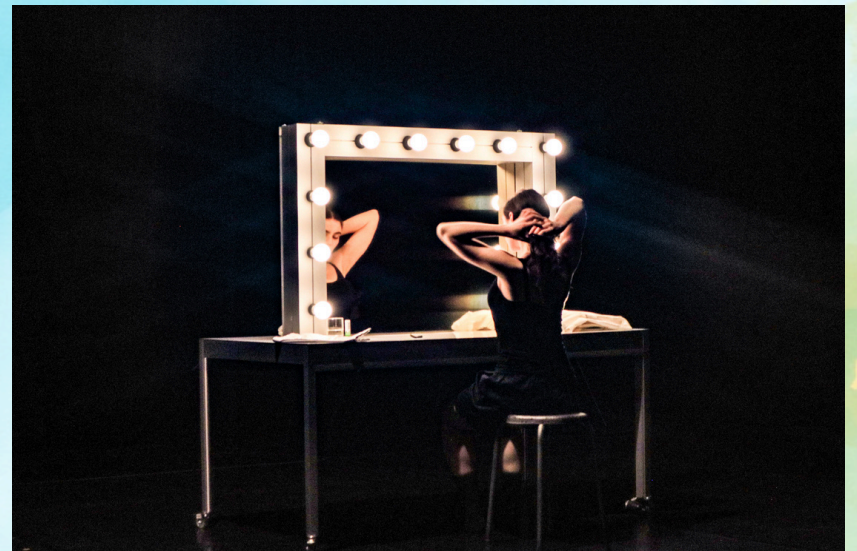
Production déléguée : des Organismes vivants - Montreuil (93)

Soutiens : UNADEV (en cours), Caisse des dépôts et des consignations dans le cadre du soutien à l'émergence chorégraphique (en cours), AGEFIPH (en cours), Fédération des Organismes vivants dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle de la Région Ile-de-France (obtenu)

Accueil en résidence : Cap étoile - Montreuil (93), Comme Vous Emoi - Montreuil (93), Conservatoire de danse de Suresnes (92), Micadanses (en cours)

« Un faisceau de lumière d'une forte intensité traverse et sépare la scène en deux. D'un côté un homme est assis, devant lui : un instrument de musique circulaire posé sur un trépied en métal noir. De l'autre côté une jeune femme est assise de dos devant un miroir. On ne perçoit que son reflet. Elle se prépare. Elle va danser ».

Julie C.



Note d'intention

« N'auriez vous pas regardé une éclipse sans protection ? »

Dans cette histoire, il y a deux récits qui s'entrecroisent. Alors qu'Olivier nous raconte par quelles étapes ses yeux se sont retirés progressivement du monde qui l'entoure, Malia, une jeune danseuse, se prépare devant son miroir. Dans cette nouvelle création, il est question de face à face et de transformation. Entre musique, danse et magie, ils jouent l'un et l'autre, avec le visible et l'invisible, font surgir des potentiels. Leurs deux espaces se superposent dans l'œil du spectateur. Il y a une table, un miroir, une fenêtre, un oiseau, des foulards, la neige, les silences entre les mots, le blanc de tes yeux...

Teaser

Extrait du texte

« Progressivement les contours vont s'effacer. Tu ne percevras que les couleurs, parfois pas toutes les nuances. Il n'y aura plus la possibilité de goûter la profondeur avec les yeux. Il faudra la ressentir autrement ».

Genèse du projet

RDV dans un café près de la gare Saint Lazare.

Je rencontre pour la 3^{ème} fois Olivier et Nyoko, son chien guide. Il me raconte son histoire. Avec simplicité, il me décrit ce qu'il voit et ce qu'il ne voit plus, comment sa vue a commencé à décliner. Je regarde la façade de la gare à travers la vitre du café et j'imagine. En même temps que je l'écoute, ma vision s'altère.

Il me raconte sa lumière, son mouvement, sa vibration, un tableau impressionniste s'anime alors sous mes yeux.

Je viens de terminer la création de *Bleu, le ciel comme limite*, une pièce pour deux magnifiques danseurs aveugles. Et je me dis qu'il n'y a pas de temps à perdre, qu'il faut continuer, faire confiance à cette nouvelle intuition et partager son récit.



La musique

Le rav vast - Percussion, voix et rythme

Instrument intuitif et généreux, le rav vast a une forme pleine et circulaire. Cet instrument affine l'écoute, invite la voix et crée un espace de résonnance. Olivier avait fait la découverte de cet instrument lors de la remise de son chien guide (stage d'immersion pendant 2 semaine à l'école de chien guide à Vincennes) et avait, suite à cette rencontre, composé quelques morceaux. Ils ont été notre point de départ dans le travail de recherche. Pour lui comme pour moi, la musique participe à la description du mouvement. Elle raconte tout ce que l'on ne peut pas dire avec les mots (structure musicale : La rencontre, la marche, le parcours, la vision).

Le miroir, un paysage sonore - Composition Jean Kapsa

Jean est pianiste et compositeur, nous avons déjà collaboré ensemble sur *Bleu* (création 2025).

Je lui ai demandé de composer au piano un morceau pour passer de l'autre côté du miroir, faire un pas de côté et laisser la magie s'inviter. Que se passe-t-il quand on quitte la surface ? Peut-on plonger dans cet entre-deux, faire apparaître et disparaître, jouer avec l'invisible ?

Dans la dernière partie qui correspond au solo de Malia, le miroir s'est déplacé et recouvre entièrement le sol. La musique change de texture et bascule dans l'électro. Une pulsation immuable sert de base au déploiement de l'imaginaire et crée un lac gelé. Quand la glace fond, se craquèle, se fissure, le son se propage. Il se spatialise et devient rythme. Il crée un paysage sonore dans lequel la danse de Malia et les perceptions d'Olivier peuvent se déployer.

<https://jeankapsa.com/>

Les artistes

Julie Compans - Directrice artistique, Danseuse, Chorégraphe et Audiodescriptrice



Après un parcours en Anthropologie du corps et en Art du spectacle (Esthétique et pratique des arts chorégraphiques à l'université de Nice), elle poursuit sa formation de danseuse à Epse-Danse Montpellier dirigée par Anne-Marie Porras. Elle danse avec la Cie La Parenthèse - Christophe Garcia pendant plus de dix ans. Parallèlement, elle collabore avec la metteuse en scène Marie-Eve Signeyrole et chorégraphie pour l'opéra. En 2016, elle commence à audiodécrire la danse pour les personnes malvoyantes et aveugles avec l'association Accès Culture. En 2022, avec la chorégraphe Mellina Boubetra, elles créent *Nyst* pour Vive le Sujet au Festival d'Avignon, une forme performative où les mots et la danse s'écrivent en direct, en questionnant le regard des spectateur-trices. Une extension du projet, sous forme d'installation, intitulée *Nystagmus* est en cours d'élaboration. Depuis 2024, elle continue de danser avec la Cie As Soon As Possible dirigée par Nina Vallon avec le spectacle *Quatuors*. Sa rencontre avec Elsa et Odil est à l'origine de sa première création en 2025 : *Bleu, le ciel comme limite*, pièce chorégraphique pour deux interprètes aveugles et un musicien.

Malia Pouponnot - Danseuse



Danseuse, elle débute son parcours au Conservatoire de Villejuif. Elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) en danse classique en 2019 et obtient son diplôme DNSP en 2023. Elle commence son parcours professionnel dans une compagnie classique en Tchéquie, au Moravské divadlo Olomouc, pendant la saison 2023/2024. Elle y interprète divers répertoires notamment le rôle de Clara dans *Casse-Noisette* ou la variation de Nikiya dans *La Bayadère*. Elle danse aussi dans des répertoires néoclassiques comme le *Portrait de Dorian Gray* de Paul Chalmer et dans des créations contemporaines, comme celle de Štěpán Pechar. Après cette année, elle décide de s'ouvrir à d'autres horizons chorégraphiques et d'interroger autrement le rapport au corps et au monde. Ainsi, elle intègre le Master de danseur·euse interprète répertoire et création au CNSMDP en 2024/2025, et y danse des œuvres d'Odile Duboc, Léo Lerus et Ioannis Mandafounis. Elle est aussi attirée par la recherche et questionne, dans l'écriture de son mémoire, le corps comme un espace de changement. Depuis 2025, elle fait partie du collectif En ombre œuvrant à l'élaboration de créations chorégraphiques, d'ateliers de médiation, et de divers projets de recherche.

Olivier Gualtierotti - Musicien, Magicien



Après avoir fait une école d'audiovisuel, Olivier a débuté sa carrière dans la production de films d'entreprises. Mais au tout début des années 2000, à l'âge de 35 ans, les médecins lui diagnostiquent une dégénérescence prématurée de la rétine. Apprenant que cette dégénérescence lente et progressive le conduira à termes vers la cécité, il mettra 10 années à accepter sa nouvelle condition. C'est alors qu'il va s'intéresser aux sons et aux images mais d'une façon très originale. Il va tout d'abord investir le champ de la magie en mettant à profit le tactile et ses talents d'orateurs. Pour lui, la magie devient un moyen de défier la malvoyance comme il le dit souvent : « Lorsque vous assistez à un tour de magie vous êtes convaincu de voir quelque chose. Mais, en réalité, vous êtes en droit de vous demander « Qu'ai-je vu réellement ? ». Dans le cadre de projets solidaires avec la Croix Rouge Française, il crée des spectacles de magie à destination des enfants et des aînés. Ce pas de côté, cette manière différente d'aborder la mal vision, l'incitera également à se tourner vers les sons. Il se met alors à pratiquer les percussions en autodidacte. Et il ira jusqu'à proposer des ateliers sensoriels de percussions dans le noir afin de sensibiliser autrement à la déficience visuelle, et aussi nous permettre de prendre conscience de la valeur de nos autres sens. Aujourd'hui, il s'investit dans des projets inclusifs afin de permettre à chacun, valides et non valides, de partager les mêmes expériences sans distinction.

Ateliers de sensibilisation

- **Percussion dans le noir, une expérience musicale avec Olivier Gualtierotti** (groupe de 8 à 10 participants adultes ou enfants)

Mettre un bandeau confortable sur les yeux, les laisser se reposer un moment pour ouvrir d'autres champs de perception.

Imaginez un atelier musical où vous êtes uniquement guidés par l'écoute et le toucher. A travers une expérience ludique et immersive, chacun pourra explorer le rythme et le son à travers différents instruments percussifs. En baissant l'activité visuelle, le focus change, on peut ressentir les vibrations, favoriser une écoute active, libérer la créativité et encourager la cohésion du groupe. O. Gualtierotti.

- **Approcher la danse autrement, une expérience sensible avec Julie Compans** (groupe de 20 participants max. adultes ou enfants)

Mettre le corps en mouvement à travers différentes perceptions (la vue, le toucher, l'ouïe, la respiration), questionner et déplacer le regard, laisser les mots guider la danse. L'atelier s'articulera autour de 3 thématiques que l'on retrouve dans le spectacle : Le miroir - La magie - Trajectoire et spirale, la figure du cercle dans la danse.

- **Danse et audiodescription avec Julie Compans**

Comment décrire la danse à des personnes malvoyantes ou non voyantes ? Les mots peuvent-ils donner accès à un corps en mouvement et retranscrire avec sincérité ce que les yeux voient ? Dans cet atelier, nous explorerons les outils et les techniques qui permettent l'audiodescription en danse.

Danse et Audio-description

Depuis quelques années, Julie Compans transmet la danse à des personnes aveugles et malvoyantes par le biais d'audio-description. Elle utilise les mots et diffuse sa voix dans leur casque lors de spectacles de danse (en collaboration avec le Théâtre national de Chaillot, l'Opéra de Paris, le Théâtre Mogador, le Théâtre Paris-Villette...).

Elle encadre et mène des ateliers en amont des représentations pour leur faire éprouver les mouvements de la chorégraphie et leur permettre d'entrer dans une expérience corporelle et sensible.

Documentaire sur Brut

En 2022, elle entame une collaboration avec la chorégraphe Mellina Boubetra et elles créent une forme performative où Julie Compans décrit sa danse en direct (Nyst, Vif du sujet, Festival d'Avignon).

En 2024/25, un projet d'extension pour douze danseur.euses intitulé *Nystagmus* est accueilli en résidence sous forme de rencontres et de protocoles de recherche. A ce sujet.

Au fil du temps, elle a développé une compétence pour regarder la danse autrement, ce qui lui a donné envie de créer pas seulement pour mais avec des artistes en situation de déficience visuelle.

Ce projet lui tient particulièrement à cœur et nous cherchons des partenaires pour nous accompagner dans cette création.

Nous sommes favorables aux ouvertures studio et au travail de sensibilisation en donnant des ateliers et en partageant le processus de création.

Mieux connaître le travail de Julie Compans

Chaillot, docu sonore sur le spectacle *Mailles*
ICI ou là

Émission Les mots de la danse

L'œil d'Olivier

Opéra / chorégraphies

***Bleu, le ciel comme limite* (création 2025)**

Dossier - **Teaser audio** - **Presse**

Nous avons présenté la pièce en sortie de résidence à Micadanses (75).

La première a eu lieu le vendredi 11 avril 2025 à l'amphithéâtre de l'Opéra national de Paris - site Bastille.

Prochaines représentations les 14 et 15 novembre 2026 à L'Opéra de Montpellier (34).

Première étape de travail, pour vous donner un aperçu de notre recherche : [YouTube](#) et [Vimeo](#)

Soutiens : UNADEV, Micadanses (75), Cie La Parenthèse (49), Ville de Paris, Paris Anim.



Projets de la cie Etra - Mellina Boubetra en collaboration avec Julie Compans

Nyst (création 2022)

En savoir plus - Interview

Depuis sa création, la pièce a joué à Points Communs - Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise (95), La Villette (75), Espace 1789 - Saint-Ouen (93), Le Pavillon de Romainville (93) dans le cadre du Festival des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Maison de la danse de Lyon (69), CCN de Rennes (35)...

Production déléguée : Cie Art-Track (59)

Coproductions : SACD-Festival d'Avignon

Partenaires : Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse de Tremblay-en-France (93), Théâtre de la Ville - Paris (75), Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2022 (75), Centre national de la danse - Pantin (93), La Ménagerie de Verre (75) dans le cadre du Studiolab

Nystagmus (projet en cours - création 2027)

En savoir plus

Production déléguée : Cie Art-Track (59)

Coproductions : Pole Sud Centre de Développement Chorégraphique National - Strasbourg (67), CCN De Créteil et du Val-De-Marne - EMKA (94), CCNRB Collectif Fair-e - Rennes (35), L'Avant-Seine - Colombes (92), Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2024 (75), 2angles - Saint-Georges-des-Groseillers (61)

Partenaires : DRAC Ile-de-France, Points communs - Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise (95), ROYAUMONT - abbaye & fondation (95), ENSAPC - Ecole Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy (95), La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne - Vitry-sur-Seine (94), Centre national de la danse - Pantin (93), Passages Transfestival - Metz (57), Teatro do Bairro Alto - Lisbonne (PT), Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles (BE), Arsenic - Centre d'art scénique contemporain - Lausanne (CH), De Singel - Anvers (BE), Le Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne (67)

FICHE TECHNIQUE

Nombre de personnes au plateau :

Chorégraphe Julie Compans
Danseuse Malia Pouponnot
Musicien-magicien Olivier Gualtierotti
Régisseur lumière Clément Aubert

Présence d'un chien-guide lors des déplacements de la compagnie

Durée : 40 minutes

Demande techniques

Plateau :

Dimensions : 7 m x 6 m minimum

Hauteur sous plafond : 3 m minimum

- Un tapis de danse noir
- Noir complet
- Plateau nu ou pendrillonnage à l'allemande
- 2 tabourets
- Plateau facilement accessible depuis la régie

Son :

- Des enceintes
- 1 micro sans fil
- 1 micro filaire en régie
- Raccordement JACK ou USB-C

Lumière (création en cours) :

Petite implantation avec un projecteur au sol côté jardin et 3 effets lumineux. Source de lumière dans les accessoires.

- Rallonge pour raccorder la table au plateau en électricité. La table est déplacée pendant le spectacle

La compagnie apporte :

- Une table à roulettes miroir-fenêtre démontable (dimensions : longueur 1m60 x largeur 85 cm x hauteur 1m55)
- Costumes
- Équipement musical
- Ordinateur pour le son

Prix sur demande

Calendrier de création

En cours de construction

Recherche et répétitions :

30h de recherche studio auprès de l'association CVE (Comme vous émoi) à Montreuil.

5 jours de répétitions à Cap étoile (Montreuil) les 6, 7, 8 février et les 4 et 5 mars 2026.

Présentation publique du projet en cours dans le cadre du Printemps de Cap à Cap étoile le samedi 21 mars 2026.

Résidence en cours de confirmation à Micadanses (Paris) à l'automne 2026.

Présentation de maquette au Théâtre des Roches (Montreuil) le vendredi 5 février 2027.

Contacts

Julie Compans, Chorégraphe

06 23 15 83 77 / juliecompans.pro@gmail.com

des Organismes vivants, Production déléguée

Administration : Fanny Dugravot, 06 68 90 53 14 / administration@desorganismesvivants.org

Production : Giulia Zoccolan, 06 59 71 53 93 / giulia.zoccolan@desorganismesvivants.org

Diffusion : Mei Chen, 07 61 18 12 21 / mei.chen@desorganismesvivants.org

Des Organismes vivants est une fédération de compagnies de théâtre et de danse contemporaine. Elle se co-construit au fil du temps dans l'échange entre les artistes qui la constituent et l'équipe qui les accompagne dans leur administration, production et diffusion. Dans une démarche de mutualisation et de solidarité en perpétuelle évolution, des Organismes vivants s'adapte aux enjeux du secteur des arts vivants pour permettre le déploiement de chaque projet artistique.