

ACCÈS CULTURE
PRÉSENTE

BLEU, LE CIEL COMME LIMITE

UNE CRÉATION
DE JULIE COMPANS



BLEU, LE CIEL COMME LIMITE

CHORÉGRAPHIE POUR 2 INTERPRÈTES
ENVIRON 35 MIN

CHORÉGRAPHE
JULIE COMPANS

COMPOSITEUR
JEAN KAPSA

INTERPRÈTES
ODIL GERFAUT
ELSA GILLET

PRODUCTION :
ACCÈS CULTURE

AVEC LE SOUTIEN DE :
MICADANSES, CIE LA PARENTHÈSE,
LA MAIRIE DE PARIS,
LE CENTRE D'ANIMATION POTERNE
DES PEUPLIERS (PARIS XIII)



PRÉAMBULE

« IL A LE DOS
COURBÉ EN AVANT,
LA MAIN POSÉE SUR
UN MUR INVISIBLE.
ELLE A LA TÊTE
RENVERSÉE EN ARRIÈRE
DANS UNE GRANDE
EXTENSION DU BUSTE.
ILS SENTENT QUE
LEURS JAMBES
SE DÉDOUBLENT.
LA LIGNE DU SOL
A DISPARU ».
JULIE C.

IL, s'appelle Odil, a perdu la vue vers l'âge de 11 ans et exerce aujourd'hui la profession de masseur-kinésithérapeute et ostéopathe. Il mène parallèlement à son métier une carrière de sportif (athlétisme, Tor-Ball). Il s'initie à la danse en 2007 dans le cadre des ateliers de la Cie Acajou et se forme également à la danse-contact ainsi qu'aux danses de couple. En 2015, il est interprète pour le collectif La Horde dans la pièce Night Owl. En 2016, il rejoint la Cie Acajou pour une reprise de rôle dans le spectacle Nouvelle lune, chorégraphié par Delphine Demont.

ELLE, s'appelle Elsa, malvoyante et sensible aux populations pouvant vivre des situations d'exclusion, elle a tout d'abord exercé en qualité d'assistante sociale. A 28 ans, elle découvre la pratique du Contact Improvisation et la danse contemporaine. Comme une évidence, le toucher et le mouvement transforment sa vie professionnelle : elle devient masseuse kinésithérapeute. Grâce à son expérience, elle utilise parfois le mouvement dansé comme outil dans sa pratique de soin. Ces dernières années, elle continue à enrichir ses pratiques corporelles par la danse Gaga, la technique Axis Syllabus et se spécialise en tissu aérien.

JE suis danseuse contemporaine, chorégraphe et audio-descriptrice en danse. Je travaille avec l'association Accès culture depuis 6 ans pour rendre accessible la danse aux personnes aveugles et malvoyantes. Après un parcours à l'université de Nice en Anthropologie du corps et en Art du spectacle, Julie poursuit sa formation à Epse Danse Montpellier dirigée par Anne-Marie Porras. En 2012, elle rejoint la Cie La parenthèse-Christophe Garcia avec qui elle s'épanouit comme interprète pendant plus de 10 ans. Parallèlement, elle a collaboré avec la metteuse en scène Marie-eve Signeyrole et chorégraphie dans plusieurs de ses mises en scène à l'opéra en France et à l'étranger.

NOUS nous sommes rencontrés lors d'un atelier au CND, intitulé Danser sans se voir en Hommage à Delphine Demont (chorégraphe de la Cie Acajou créée en 2005, qui questionnait la place du visuel dans l'écriture, la transmission et la réception de la danse en ouvrant un champ de réflexion en lien avec le handicap). Nos coprésences dans un studio de danse parmi d'autres participants a vraiment déployé mon imagination et animé en moi un fort désir de les voir danser ensemble sur un plateau.



NOTE D'INTENTION

LE THÈME

Il sera forcément relié à la recherche qui m'anime depuis le début quand je danse :

QU'EST CE QUE PEUT UN CORPS ? INTERROGER SON COURAGE FACE AU VIVANT.

Avec cette conviction plus générale, que pour aller bien, il faut toujours se réapproprier son corps, celui avec lequel on se lève tous les matins et qui est le seul que nous avons. Que se passe-t-il quand les yeux ne fonctionnent plus, quelle forme d'intelligence sensible se met en place ? Peut-on écouter avec les mains, voir avec les oreilles, opérer un glissement des sens ?

Il y aura aussi la question du vide, comment apprivoiser le vide autour et celui qu'on porte à l'intérieur de soi ? Ces 2 danseurs aveugles ont une merveilleuse façon d'entrer en relation avec leur environnement, de se mouvoir dans l'espace et de dialoguer avec les surfaces.

Curieusement, je crois que j'ai envie d'inverser ma perspective, Il ne s'agira pas de décrire ou de rendre accessible la danse à des personnes aveugles ou malvoyantes mais de redonner la capacité à ceux qui voient d'envisager la danse autrement, de la percevoir à un autre niveau.

LA MUSIQUE

Pour cette création, je souhaite inviter le **COMPOSITEUR JEAN KAPSA**

qui nous accompagnera au piano pour créer un espace intime, feutré, tout en nuance qui reste ouvert et vaste comme une grande étendue bleu. Improvisée parfois, la musique sera le lieu de leur rencontre, la possibilité de se rejoindre quelque part. Structure souffle, elle permettra aux danseurs d'aller puiser toute l'énergie dont ils ont besoin pour déployer leur danse.

Né dans le sud de la France, le pianiste et compositeur Jean Kapsa a découvert son amour pour la musique jazz dès son plus jeune âge. Il se perfectionne en écoutant, en jouant dans les écoles locales et en étudiant sous la direction de musiciens renommés. Il s'installe ensuite à Paris pour s'immerger dans la scène jazz de la ville. Reconnu pour son sens du développement dans l'improvisation, il collabore avec de nombreux artistes en France et à l'étranger, se produisant dans les clubs et les festivals en Europe et en Amérique du Sud. Il publie également plusieurs albums salués par la critique, en trio et en quartet. Outre son travail d'interprète, il compose pour des films et des productions théâtrales. En 2023, il présente « Syncline », une collection de six morceaux piano solo enregistrés chez lui et publiés par LEITER, un label fondé par Nils Frahm.

jeankapsa.com

LA FORME

Suite aux 3 résidences qui ont accueilli le projet Bleu, ce spectacle peut se décliner sous plusieurs formes. L'une d'elle peut se jouer en dehors des théâtres, dans des espaces *in situ* ou théâtres éphémères (école, bibliothèque, lieux d'exposition...) avec la contrainte d'avoir un mur du fond et un piano à disposition.

Cette forme nécessite la présence des 4 artistes, les deux danseurs, l'audio-descriptrice et le pianiste.

L'autre se joue en théâtre avec la même équipe et un technicien lumière.

Ces deux formes invitent à un temps d'échange avec le public après la représentation. C'est un moment privilégié où les spectateurs et les membres de l'équipe peuvent partager, raconter et échanger leurs sensations autour du handicap visuel et de la danse.

Lors du processus de création nous avons travaillé avec Laure Audinot, artiste peintre qui a investi le rôle de regard extérieur et sonore avec son fusain et ses pinceaux sur le papier.

[Découvrez son travail en cliquant ici.](#)

Il existe une trentaine de dessins qui peuvent être exposés et accompagner le spectacle.





JULIE COMPANS
CHORÉGRAPHE



JEAN KAPSA
COMPOSITEUR



ODIL GERFAUT
INTERPRÈTE



ELSA GILLET
INTERPRÈTE



L'ATELIER BLEU : ACTIONS ARTISTIQUES & CULTURELLES

Dans une démarche de sensibilisation et préparation au spectacle, cet atelier s'adresse à tous les publics, voyants, aveugles et semi-voyants, aux scolaires comme aux adultes qui souhaitent (re)découvrir la pratique de la danse, quel que soit leur niveau dans la discipline.

L'atelier peut-être mené en binôme avec Elsa ou Odil, les interprètes de Bleu. Il peut aussi prendre une dimension plus musicale avec la présence de Jean au piano.

Il s'agira de parcourir ensemble quelques étapes du processus de création.

1- CULTIVER L'ESPACE ET L'ÉCOUTE

Comment s'approprier un espace et entrer en interaction avec l'autre quand on a les yeux fermés ? Peut-on danser sans se voir ? De quoi a-t-on besoin pour construire un espace où l'on se sent bien, libre, capable de sentir l'élan vital qui nous traverse, chacun ?

2-APPRENDRE UNE COURTE PHRASE CHORÉGRAPHIQUE

Explorer toutes les stratégies de transmission du mouvement qui ne passent pas par les yeux. Élargir nos perceptions, laisser le toucher, les sons et l'imagination personnelle prendre le relais.

Aborder la question de l'audio-description comme moyen de rendre accessible la danse.

3-TRAVERSER LES THÈMES DE LA PIÈCE

Quel est notre rapport au vide, à la chute, au rebond ? Quelles sont les surfaces visibles et invisibles ? Peut-on jouer avec les appuis et les rendre flexibles ?

Nous travaillerons aussi autour de la relation à deux et de la rencontre, de l'espace "en plein et en creux", de cette poésie qui existe "entre" les choses et qui échappe parfois à nos yeux.

Durée de l'atelier : 2 heures

Si la structure d'accueil le permet, possibilité de mettre en place un cycle de 3 ateliers (3 x 2 heures) pour approfondir chaque thématique et entrer dans le vif du sujet.

Bleu est accessible aux personnes mal-voyantes et aveugles : des textes descriptifs sont inclus dans le spectacle et font partie de la mise en scène. Pour les séquences purement dansées, il est possible de rajouter un soutien à l'imaginaire du spectateur grâce à des petites capsules audio-descriptives diffusées dans des casques à certains moments du spectacle.



DANSE & AUDIO DESCRIPTION

Depuis quelques années, je transmets la danse à des personnes aveugles et malvoyantes par le biais d'audio-description. J'utilise les mots et diffuse ma voix dans leur casque lors de spectacles de danse (en collaboration avec le Théâtre national de Chaillot, l'Opéra de Paris, Montpellier Danse, La Maison de la danse de Lyon, le Théâtre de la Ville, La Villette...). J'encadre et mène des ateliers en amont des représentations pour leur faire éprouver les mouvements de la chorégraphie et leur permettre d'entrer dans une expérience corporelle et sensible.

DOCUMENTAIRE SUR BRUT

<https://www.brut.media/fr/entertainment/grace-a-l-audiodescription-des-non-voyants-assistent-a-des-pieces-de-theatre-17ffd980-a1b9-461d-8662-18de5117d3b1>

COLLABORATIONS

En 2022, j'entame une collaboration avec la chorégraphe Mellina Boubetra et nous créons une forme performative où je décris sa danse en direct :

Nyst, Vive le sujet !, Festival d'Avignon.

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/nyst>

Nous travaillons actuellement sur Nystagmus, un projet d'extension avec 12 danseurs. <https://www.tousdanseurs.com/podcast/ep-208-mellina-boubetra-et-julie-compans/>

Au fil du temps, j'ai développé une compétence pour regarder la danse autrement et ce travail de création avec Bleu, le ciel comme limite est une invitation pour aller un peu plus loin et convier deux artistes, danseur et danseuse aveugle et malvoyante au plateau.

PARTENARIATS

Ce projet me tient particulièrement à cœur et nous cherchons des partenaires pour nous accompagner dans cette création.

Je suis favorable aux ouvertures studio et au travail de sensibilisation en donnant des ateliers et en partageant le processus de création. La création n'est pas directement axée sur le handicap mais elle cherche à valoriser professionnellement deux interprètes porteurs d'une déficience visuelle.



QUELQUES LIENS

SUR LE PROJET BLEU,
LE CIEL COMME LIMITE

Représentation donnée le vendredi 11 avril 2025 à l'amphithéâtre de l'Opéra national de Paris - site Bastille

Captation : *[Sur demande]*

Teaser audio : <https://youtu.be/qO3spR57rH8>

« Pour les danseurs mal-voyants, le ciel est la limite », Caroline Charron, *Resmusica*, 17 avril 2025

<https://www.resmusica.com/2025/04/17/pour-les-danseurs-mal-voyants-le-ciel-est-la-limite/>

Première étape de travail, pour vous donner un aperçu de notre recherche

YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=UGQpJ-UEsEQ>

Vimeo : <https://vimeo.com/952276854/2bfb9b43f2>

POUR MIEUX CONNAÎTRE
MON TRAVAIL

Documentaire sonore sur l'audiodescription du spectacle « Mailles » - Dorothée Munyaneza / Chaillot

<https://theatre-chaillot.fr/fr/polyphonie-choregraphique-rendre-visible-linvisible>

L'œil d'Olivier

<https://www.loeildolivier.fr/?s=julie+compans>

Interview de la compagnie Etra autour de « Nyst »

<https://www.maculture.fr/nyst>

Projet en cours : « Nystagmus »

<https://ciarttrack.com/nystagmus>

Opéra / chorégraphies

<https://www.operabase.com/julie-compans-a29365/fr>



FICHE TECHNIQUE

Nombre de personnes au plateau :

Chorégraphe Julie Compans
Danseurs Elsa Gillet et Odil Gerfaut
Pianiste Jean Kapsa
Régisseur lumière Clément Aubert
(version scénique)

Présence d'un chien-guide lors des déplacements de la compagnie.

Durée : 35 minutes

Demandes techniques :

Pièce pour plateau ou lieux non dédiés.

Plateau :

Dimensions du plateau :

minimum 7.5 m x 7.5 m

- Un tapis de danse de couleur blanche ou noire
- Du gaffeur noir (si tapis blanc) ou blanc (si tapis noir)

Pour des mesures de sécurité pour les interprètes, l'aire de danse est dessinée au sol (minimum : 6 m x 5 m) avec du gaffer noir et une petite cordelette (8 mm) dissimulée entre 2 couches d'adhésif sur l'avant et les côtés (pour que les danseurs puissent sentir les limites avec leurs pieds).

- Un mur en fond, 4 m de long x 2 m de haut minimum, dans l'idéal 6 m de long. Le mur fermant le fond de la scène donne aux interprètes un moyen de s'orienter, de s'avancer à la face et de changer de direction. Les danseurs s'appuient dessus mais ne se jettent pas dessus. Si absence de mur au lointain : un mur de praticables
- Un piano droit sans le cache avant pour voir les marteaux (type Yamaha YUS1) ou un piano à queue, placé à l'avant-scène jardin, en-dehors de l'aire de danse
- Une banquette pour le piano (pouvant accueillir 2 personnes) ou deux banquettes
- Un micro-filaire placé à l'avant-scène jardin, à côté du piano

Au plateau :

- Pleins feux (faces et contre) : rectangle de lumière éclairant uniformément tout le sol
- Douche éclairant le musicien à l'avant-scène jardin
- 11 PC 1000
- 1 PC 2000
- 1 DÉCOUPE 613

Son :

- 1 enceinte auto amplifiée et 1 micro au plateau

Apports de la compagnie :

- Corde à linge pour le marquage au sol des interprètes
- Matériel de dessin

Prix sur demande

(Musique au piano :
« Un contraste entre le blanc et le noir »)



CALENDRIER

Rencontre musicien et danseurs :
Le 16 septembre 2024

Périodes de résidence avec les danseurs :

Du 7 au 11 octobre 2024,
Du 4 au 8 novembre 2024,
Du 9 au 13 décembre 2024 (avec le musicien)
Performance dansée jeudi 12 décembre à 19h30,
dans le cadre du vernissage de l'exposition
« Fragments dansés » de Laure Audinot
Au centre Poterne des peupliers,
1 rue Gouthière - Paris 13^e

Du 7 au 12 février 2025
Du 10 au 17 mars 2025
À Micadanses
Présentation publique
Au studio May B (Micadanses) :
Lundi 17 mars à 17h30
Micadanses,
15 rue Geoffroy l'Asnier - Paris 4^e

Date de première :
Vendredi 11 avril 2025 à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille
dans le cadre la Réunion Réseau 2024-2025
de l'ensemble des théâtres et festivals partenaires
de l'association Accès Culture

CONTACTS

Julie Compans : chorégraphe
juliecompans.pro@gmail.com / +33 6 23 15 83 77
8 rue Voltaire - 93100 Montreuil

Accès Culture : production et diffusion

Pauline Boucherie
pauline.boucherie@accessculture.org / 01 89 40 28 38

Andréa Tavares Lomba
andrea.tavareslomba@accessculture.org / 01 89 40 28 36

Accès Culture à l'Opéra national de Paris
Site Bastille - 120 rue de Lyon, 75012 Paris

<https://accessculture.org/association/>

L'association Accès Culture travaille en collaboration avec plus de 150 théâtres et opéras en France pour mettre en place des services d'accessibilité au spectacle vivant pour les personnes aveugles ou malvoyantes par le biais de l'audio-description et pour les personnes sourdes ou malentendantes avec des adaptations en LSF (langue des signes française) et du surtitrage adapté. Depuis 1990, nous accompagnons les structures culturelles dans la mise en place de leur politique d'accessibilité envers ces publics. Forte de ce réseau, de l'expérience de chaque structure et à l'écoute des spectateurs, nous continuerons à mettre tout en œuvre pour que la culture soit accessible à tous.